

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

Рассмотрена
Научно-методическим
советом
Протокол № 1
от 26.08.2026

Принята
Педагогическим
советом ГБНОУ
«Балтийский берег»
Протокол № 1
от 27.08.2026

Утверждена
Приказом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от 28.08.2026 № 120

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа эстрады»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Капитон Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа эстрады» является интегративной, имеет художественную направленность, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, программа направлена на нравственное воспитание детей путем приобщения к эстрадно-театральному искусству.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся 7-17 лет, которым интересно театральное творчество.

Актуальность программы.

В современных социально-педагогических условиях дополнительное образование приобретает особую значимость в развитии творческого потенциала личности. Методологическая основа программы базируется на современных педагогических концепциях, включающих принципы системности, последовательности, доступности и индивидуализации обучения.

Актуальность программы обусловлена современными тенденциями в сфере дополнительного образования и социально-педагогическими потребностями общества. Научно-теоретическое обоснование базируется на психолого-педагогических исследованиях, подтверждающих эффективность театрального искусства в гармонизации эмоционального и физического развития личности.

Инновационность программы заключается в интеграции классического театрального образования с элементами эстрадного мастерства, что позволяет формировать комплексные компетенции: навыки живого общения со зрителем, технику эстрадного концерта, умения проводить культурно-массовые мероприятия. Педагогическая целесообразность определяется возможностью формирования у обучающихся профессиональных навыков в области актёрского мастерства, сценической речи, пластики и вокала.

Практическая значимость программы заключается в создании условий для успешной социализации детей и подростков через включение их в творческую деятельность. Программа способствует развитию коммуникативных навыков, формированию духовно-нравственных ценностей, воспитанию эстетического вкуса. Теоретическая база опирается на фундаментальные труды в области театральной педагогики и психологии творчества, что обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся целостной системы знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-театрального искусства, развитию их творческого потенциала и профессиональной ориентации. Комплексный подход к организации образовательного процесса обеспечивает достижение поставленных целей и задач, способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Содержание программы дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные в рамках изучения предметов «Русский язык», «Литература», «Музыка».

В программе уделяется внимание формированию культуры здорового образа жизни. Данная работа предполагает комплексный подход к укреплению физического и психического здоровья обучающихся. Основу системы составляют следующие направления работы: физкультурно-оздоровительная деятельность, включающая регулярные разминки, упражнения на развитие пластики и координации, занятия сценическим; психологическое сопровождение, предусматривающее создание благоприятной атмосферы, развитие коммуникативных навыков, профилактику стрессовых состояний через театральные практики; режимные моменты, обеспечивающие правильное распределение нагрузки, чередование разных видов деятельности, соблюдение санитарно-

гигиенических норм; образовательный компонент, направленный на формирование знаний о ЗОЖ, правилах гигиены, основах правильного питания через театрализованные постановки и беседы; практическая деятельность, предполагающая включение элементов дыхательной гимнастики, упражнений на осанку, тренировки голоса, профилактическая работа, состоящая из контроля самочувствия, соблюдения техники безопасности, профилактики переутомления.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 432 часа. Срок освоения – 2 года.

1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

Отличительные особенности:

- интегративный (синтетический) характер – программа сочетает в себе выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

Цель и задачи программы.

Цель: создать условия для воспитания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в эстрадно-театральную деятельность.

Задачи Программы:

Обучающие:

научить основам театрального мастерства (пластика, голосоведение, построение образа);

приобщить обучающихся к театральной культуре и познакомить с различными видами театрального искусства и театральными профессиями;

формировать эстетический вкус ребенка.

Развивающие:

развить навыкам организации и планирования самостоятельной творческой деятельности;

научить анализировать, контролировать и корректировать свои действия в процессе занятий;

научить приемам анализа и синтеза при чтении и просмотре различных произведений;

развить навыки коллективного взаимодействия, обсуждения, сотрудничества;

научить формулировать собственное мнение и позицию.

Воспитательные:

способствовать формированию патриотизма и гражданственности через эмоционально-чувственное восприятие театрального творчества, художественных произведений;

воспитывать у обучающихся чувство сопричастности к искусству посредством коллективного творчества;

воспитывать у учащихся нравственные чувства и потребность совершать нравственные поступки;

формирование культуры здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

сформированный навык выражения эмоциональных состояний;
 умение выполнять упражнения актёрского тренинга, строить этюд в паре с любым партнёром;
 опыта сочинения этюдов на заданную тему;
 развитость речевого дыхания и правильной артикуляции;
 сформированный навык четкой речи;
 умение декламировать стихотворного текст и прозу;
 представление о видах театрального искусства и театральных профессиях;
 формирование основ эстетической культуры.

Метапредметные результаты:

умение организовывать и планировать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
 умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 умение обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество другим;
 умение слушать собеседника и слышать его;
 умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
 устойчивое проявление нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 формирование активной жизненной позиции, положительного отношения к своему здоровью.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – программа реализуется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы:

Программа реализуется с использованием сетевой формы на базе ГБОУ № 509.

Программа состоит из разделов, каждый из которых последовательно знакомит обучающихся с азами эстрадно-театрального искусства: «Актёрские тренинги и упражнения», «Основы ораторского искусства», «Основы сценического движения», «Актёрские этюды и миниатюры».

Обучающиеся являются активными участниками различных творческих мероприятий на уровне школы и города, в том числе гражданско-патриотического направления – акций, концертов, мюзиклов, конкурсов. Большую роль играет при подготовке и проведении мероприятий, взаимодействие с родителями, с социальными партнерами.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Школа эстрады», входят в творческое объединение эстрадно-театральная студия «Просто».

Условия набора и формирования групп.

Специальных условий не предъявляется; на обучение принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе на 1 году обучения - не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия могут проводиться в формах практических занятий, актерских тренингов, репетиций, участия в спектаклях, мюзиклах, в акциях, конкурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная (со всеми учащимися одновременно);

групповая (в малых группах, в парах);

коллективная (все обучающиеся одновременно решают поставленную задачу во взаимодействии).

Материально-техническое обеспечение программы:

зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий;

гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;

декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющего основами эстрадно-театрального искусства, представленного в содержании программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	3	3	-	Собеседование
2.	Актёрские тренинги и упражнения.	51	10	41	Выполнение практических заданий
3.	Основы ораторского искусства.	48	12	36	Выполнение практических заданий
4.	Основы сценического движения.	45	12	33	Выполнение практических заданий
5.	Актёрские этюды и миниатюры.	39	9	30	Выполнение практических заданий
6.	Подготовка и участие в мероприятиях.	24	-	24	Выступления, конкурсы
7.	Промежуточный контроль.	6	-	6	Выступления

	Итого	216	46	170	
--	-------	------------	-----------	------------	--

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	3	3	-	Собеседование
2.	Актёрские тренинги и упражнения.	51	10	41	Выполнение практических заданий
3.	Основы ораторского искусства.	48	12	36	Выполнение практических заданий
4.	Основы сценического движения.	45	12	33	Выполнение практических заданий
5.	Актёрские этюды и миниатюры.	39	9	30	Выполнение практических заданий
6.	Подготовка и участие в мероприятиях.	24	-	24	Выступления, конкурсы
7.	Итоговый контроль.	6	-	6	Выступления
	Итого	216	46	170	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школа эстрады» на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
Городской центр патриотического воспитания, профилактической
работы и кадетского образования

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа эстрады»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Педагог дополнительного образования

\\

Санкт-Петербург
2027-2028 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

1 год обучения

Программа реализуется с использованием сетевой формы на базе ГБОУ № 509 Санкт-Петербурга.

Программа состоит из разделов, каждый из которых последовательно знакомит обучающихся с азами эстрадно-театрального искусства: «Актёрские тренинги и упражнения», «Основы ораторского искусства», «Основы сценического движения», «Актёрские этюды и миниатюры».

Обучающиеся являются активными участниками различных творческих мероприятий на уровне школы и города, в том числе гражданско-патриотического направления – акций, концертов, мюзиклов, конкурсов. Большую роль играет при подготовке и проведении мероприятий, взаимодействие с родителями, с социальными партнерами.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Школа эстрады», входят в творческое объединение эстрадно-театральная студия «Просто».

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для воспитания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в эстрадно-театральную деятельность.

Задачи Программы:

Обучающие:

научить основам театрального мастерства (пластика, голосоведение, построение образа);

приобщить обучающихся к театральной культуре и познакомить с различными видами театрального искусства и театральными профессиями;

формировать эстетический вкус ребенка.

Развивающие:

развить навыкам организации и планирования самостоятельной творческой деятельности;

научить анализировать, контролировать и корректировать свои действия в процессе занятий;

научить приемам анализа и синтеза при чтении и просмотре различных произведений;

развить навыки коллективного взаимодействия, обсуждения, сотрудничества;

научить формулировать собственное мнение и позицию.

Воспитательные:

способствовать формированию патриотизма и гражданственности через эмоционально-чувственное восприятие театрального творчества, художественных произведений;

воспитывать у обучающихся чувство сопричастности к искусству посредством коллективного творчества;

воспитывать у учащихся нравственные чувства и потребность совершать нравственные поступки;

формирование культуры здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

сформированный навык выражения эмоциональных состояний;

умение выполнять упражнения актёрского тренинга, строить этюд в паре с любым партнёром;

опыта сочинения этюдов на заданную тему;

развитость речевого дыхания и правильной артикуляцию;

сформированный навык четкой речи;

умение декламировать стихотворного текст и прозу;

представление о видах театрального искусства и театральных профессиях;

формирование основ эстетической культуры.

Метапредметные результаты:

умение организовывать и планировать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

умение обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество другим;

умение слушать собеседника и слышать его;

умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

устойчивое проявление нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование активной жизненной позиции, положительного отношения к своему здоровью.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Теория

Правила безопасного поведения во время занятий. Введение в вид деятельности. Театр. Из чего состоит театр. История театра. Выдающиеся театральные деятели.

Практика

Проведение входной диагностики в форме собеседования.

Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения.

Теория

Средства актерского искусства. Актер и его роли. Действие. Событие. Событийный ряд. Импровизация. Образное мышление.

Практика

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Актерский тренинг на отработку навыка импровизации. Актерский тренинг на образное мышление. Подготовка к постановке (выбор материала для постановки). Работа

над выбранными этюдами, осмысление сюжета, выделение основных событий. Отработка произношения. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Отработка логического соединения текста и движения. Репетиция выбранных этюдов. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек». Упражнение «Я сегодня – это...». Выполнение этюдов.

Тема 3. Основы ораторского искусства.

Теория

Сценическая речь как основа актерского мастерства. Выразительность речи. Владение речью. Дыхание. Голос. Логика речи. Законы логического ударения. Искусство публичных выступлений: подготовка к выступлению, разбор и интерпретация произведения, навыки аргументации, взаимодействие с аудиторией, актерское мастерство в публичном выступлении. Работа с волнением.

Скороговорки. Формирование правильной речи на сцене. Интонация и звучание голоса со сцены. Декламация. Выразительное чтение текста. Проговаривание текста. Блиц-опрос.

Практика

Выполнение упражнений «Сигнализация», «Звукоимитатор», «Пылесос», «Мотоциклист», «Тракторист». Выполнение упражнений на отработку дикции: «Стон», «Хохот», «Собака», «Командир». Проговаривание скороговорок, разучивание текста.

Тема 4. Основы сценического движения.

Теория

Сценическое движение. Свобода движения. Преодоление физических зажимов. Жесты. Выразительность жестов.

Практика

Выполнение упражнений на преодоление мышечных зажимов. Выполнение простейших команд с закрытыми глазами: «Рука – нога», «Хлопки – поглаживания», «Размешивание сахара». Репетиция постановки.

Тема 5. Актёрские этюды и миниатюры.

Теория

Режиссер и его задачи. Прочтение текста. Анализ текста. Придумка собственной ситуации. Выбор героя.

Практика

Выполнение практических заданий по прочтению и анализу текста. Придумывание собственных ситуаций. Разыгрывание собственных ситуаций. Подбор музыки к выбранной постановке. Создание эскизов оформления и декораций выбранной постановки. Репетиции постановки. Промежуточный контроль.

Тема 6. Участие в мероприятиях.

Практика

Участие в новогоднем мюзикле. Участие в мероприятиях гражданско-патриотического направления, посвященных памятным датам (акции, концерты, творческие конкурсы).

Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточный контроль.

Практика

Выступления.

Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Раздел/ Тема занятия	Количество часов	Дата
-------	----------------------	------------------	------

--	--	--	--

* Заполняется педагогом на каждый учебный год.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
на 2027-2028 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза по 2 часа в неделю

* Заполняется педагогом на каждый учебный год.

План воспитательной и профилактической работы*

№	Наименование дела, события, мероприятия	Форма проведения	Дата/сроки проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1			
2	Развитие духовно-нравственной культуры		
2.1			
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия		
3.1			
4	Популяризация ценности знания, науки		
4.1			
5	Организация самоуправления		
5.1			
6	Организация детского наставничества и волонтерства		
6.1			
7	Организация взаимодействия с родителями /законными представителями		
7.1			
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений		
8.1			
9	Профессиональная ориентация, поддержка профессионального самоопределения		
9.1			
10	Противодействие идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди несовершеннолетних		
10.1			
11	Профилактика употребления наркотических средств и психотропных веществ, табака, алкоголя.		
11.1			
12	Формирование правовой культуры и законопослушного поведения		
12.1			
13	Антикоррупционное просвещение		
13.1			

* Заполняется педагогом на каждый учебный год.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
Городской центр патриотического воспитания, профилактической
работы и кадетского образования

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа эстрады»

2 год обучения
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026-2027 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

2 год обучения

Программа реализуется с использованием сетевой формы на базе ГБОУ № 509 Санкт-Петербурга.

Программа состоит из разделов, каждый из которых последовательно знакомит обучающихся с азами эстрадно-театрального искусства: «Актёрские тренинги и упражнения», «Основы ораторского искусства», «Основы сценического движения», «Актёрские этюды и миниатюры».

Обучающиеся являются активными участниками различных творческих мероприятий на уровне школы и города, в том числе гражданско-патриотического направления – акций, концертов, мюзиклов, конкурсов. Большую роль играет при подготовке и проведении мероприятий, взаимодействие с родителями, с социальными партнерами.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Школа эстрады», входят в творческое объединение эстрадно-театральная студия «Просто».

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для воспитания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в эстрадно-театральную деятельность.

Задачи Программы:

Обучающие:

научить основам театрального мастерства (пластика, голосоведение, построение образа);

приобщить обучающихся к театральной культуре и познакомить с различными видами театрального искусства и театральными профессиями;

формировать эстетический вкус ребенка.

Развивающие:

развить навыки организации и планирования самостоятельной творческой деятельности;

научить анализировать, контролировать и корректировать свои действия в процессе занятий;

научить приемам анализа и синтеза при чтении и просмотре различных произведений;

развить навыки коллективного взаимодействия, обсуждения, сотрудничества;

научить формулировать собственное мнение и позицию.

Воспитательные:

способствовать формированию патриотизма и гражданственности через эмоционально-чувственное восприятие театрального творчества, художественных произведений;

воспитывать у обучающихся чувство сопричастности к искусству посредством коллективного творчества;

воспитывать у учащихся нравственные чувства и потребность совершать нравственные поступки;

формирование культуры здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

сформированный навык выражения эмоциональных состояний;

умение выполнять упражнения актёрского тренинга, строить этюд в паре с любым партнёром;

опыта сочинения этюдов на заданную тему;

развитость речевого дыхания и правильной артикуляцию;

сформированный навык четкой речи;

умение декламировать стихотворного текст и прозу;

представление о видах театрального искусства и театральных профессиях;

формирование основ эстетической культуры.

Метапредметные результаты:

умение организовывать и планировать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

умение обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество другим;

умение слушать собеседника и слышать его;

умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

устойчивое проявление нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование активной жизненной позиции, положительного

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Теория

Правила безопасного поведения во время занятий. Введение в вид деятельности. Театр. Из чего состоит театр. История театра. Выдающиеся театральные деятели.

Практика

Проведение входной диагностики в форме собеседования.

Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения.

Теория

Средства актерского искусства. Актер и его роли. Действие. Событие. Событийный ряд. Импровизация. Образное мышление.

Практика

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Актерский тренинг на отработку навыка импровизации. Актерский тренинг на образное мышление. Подготовка к постановке (выбор материала для постановки). Работа

над выбранными этюдами, осмысление сюжета, выделение основных событий. Отработка произношения. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Отработка логического соединения текста и движения. Репетиция выбранных этюдов. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек». Упражнение «Я сегодня – это...». Выполнение этюдов.

Тема 3. Основы ораторского искусства.

Теория

Сценическая речь как основа актерского мастерства. Выразительность речи. Владение речью. Дыхание. Голос. Логика речи. Законы логического ударения. Искусство публичных выступлений: подготовка к выступлению, разбор и интерпретация произведения, навыки аргументации, взаимодействие с аудиторией, актерское мастерство в публичном выступлении. Работа с волнением.

Скороговорки. Формирование правильной речи на сцене. Интонация и звучание голоса со сцены. Декламация. Выразительное чтение текста. Проговаривание текста. Блиц-опрос.

Практика

Выполнение упражнений «Сигнализация», «Звукоимитатор», «Пылесос», «Мотоциклист», «Тракторист». Выполнение упражнений на отработку дикции: «Стон», «Хохот», «Собака», «Командир». Проговаривание скороговорок, разучивание текста.

Тема 4. Основы сценического движения.

Теория

Сценическое движение. Свобода движения. Преодоление физических зажимов. Жесты. Выразительность жестов.

Практика

Выполнение упражнений на преодоление мышечных зажимов. Выполнение простейших команд с закрытыми глазами: «Рука – нога», «Хлопки – поглаживания», «Размешивание сахара». Репетиция постановки.

Тема 5. Актёрские этюды и миниатюры.

Теория

Режиссер и его задачи. Прочтение текста. Анализ текста. Придумка собственной ситуации. Выбор героя.

Практика

Выполнение практических заданий по прочтению и анализу текста. Придумывание собственных ситуаций. Разыгрывание собственных ситуаций. Подбор музыки к выбранной постановке. Создание эскизов оформления и декораций выбранной постановки. Репетиции постановки. Промежуточный контроль.

Тема 6. Участие в мероприятиях.

Практика

Участие в новогоднем мюзикле. Участие в мероприятиях гражданско-патриотического направления, посвященных памятным датам (акции, концерты, творческие конкурсы).

Тема 7. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика

Выступления.

№ п/п	Раздел/ Тема занятия	Количество часов	Дата

* Заполняется педагогом на каждый учебный год.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа

План воспитательной и профилактической работы*

№	Наименование дела, события, мероприятия	Форма проведения	Дата/сроки проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1			
2	Развитие духовно-нравственной культуры		
2.1			
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия		
3.1			
4	Популяризация ценности знания, науки		
4.1			
5	Организация самоуправления		
5.1			
6	Организация детского наставничества и волонтерства		
6.1			
7	Организация взаимодействия с родителями /законными представителями		
7.1			
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений		
8.1			
9	Профессиональная ориентация, поддержка профессионального самоопределения		
9.1			
10	Противодействие идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди несовершеннолетних		
10.1			
11	Профилактика употребления наркотических средств и психотропных веществ, табака, алкоголя.		
11.1			

12	Формирование правовой культуры и законопослушного поведения		
12.1			
13	Антикоррупционное просвещение		
13.1			

* Заполняется педагогом на каждый учебный год.

Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Школа эстрады»

При обучении по программе используются следующие методы:

методы, способствующие первичному усвоению материала (лекция, беседа);

методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (выполнение практических упражнения).

Обучение по программе включает применение следующих образовательных технологий:

здоровьесберегающая образовательная технология, предполагающая проведение занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете; вариативность видов учебной деятельности и преподавания; темп занятия и нагрузка; наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; физкультминутки и релаксационные упражнения; психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.

обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам.

игровая технология, которая обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

технология проблемного обучения, предполагающая создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Применение указанных методов и технологий способствует реализации следующих задач:

Обучающих:

научить основам театрального мастерства (пластика, голосоведение, построение образа);

приобщить обучающихся к театральной культуре и познакомить с различными видами театрального искусства и театральными профессиями;

формировать эстетический вкус ребенка.

Развивающих:

развить навыки организации и планирования самостоятельной творческой деятельности;

научить анализировать, контролировать и корректировать свои действия в процессе занятий;

научить приемам анализа и синтеза при чтении и просмотре различных произведений;

развить навыки коллективного взаимодействия, обсуждения, сотрудничества;

8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Количество учащихся, освоивших программу на высоком уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на среднем уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на низком уровне _____, % _____.

Дата _____ Подпись педагога _____

Список литературы для педагогов:

Конвенция о правах ребенка, принятая на Генеральной ассамблее ООН в 1989 г.

Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации».

Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации».

Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации».

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 28.03.1998 N 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе».

Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ «О статусе военнослужащих».

Закон Российской Федерации от 14.01.1993 N 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

Федеральный закон от 19.05.1995 N 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов».

Федеральный закон от 07.05.2007 N 68-ФЗ «О Знамени Победы».

Федеральный закон от 13.03.1995 N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».

Федеральный закон от 09.05.2006 N 68-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы».

Федеральный закон от 28.06.1995 № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Федеральный закон от 14.07.2022 N 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Указ Президента РФ от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

Указ Президента РФ от 16 мая 1996 г. № 727 «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи».

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Указ Президента Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16) и федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (разработанный во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»).

Постановление Правительства РФ от 27.11.2006 N 716 «О порядке проведения дней воинской славы России и мероприятий, посвященных памятным датам России».

Постановление Правительства РФ от 24.07.2000 N 551 «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях».

Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 N 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р».

Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2014 N 1618-р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 12.12.2015 № 2570-р «О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (вместе с «Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. N 2403-р»)».

Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 N 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.).

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими

рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»).

Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со «Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмо заместителя Министра Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.10.2013 NBK-710/09 «О Рекомендациях по безопасности эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений общеобразовательных организаций, спортивного оборудования и инвентаря при организации и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий с обучающимися».

Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Письмо Минпросвещения России от 16.06.2022 N 06-836 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике» утв. Минпросвещения России 10.06.2022).

Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 N 453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге».

Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 года N 452 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге» (в нее входит Региональный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на территории города федерального значения Санкт-Петербург» с 01.01.2021 по 31.12.2024).

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы».

Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 N 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 22.12.2020 N 38-рп «Об утверждении Плана мероприятий на 2021-2025 годы по реализации в Санкт-Петербурге Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н. Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. - 168 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006. - 208 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., Баласс, 2013. – 112 с.
- Лобановская З.Д. Радость познания: Развитие речи младших школьников. - СПб.: ИВО фирма «Арсис», 1993. – 80 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56 с.
- Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева]; под ред. М. П. Воюшиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 288 с.
- Мустакас К. Игровая терапия. - [Пер. с англ. И. Авидон]. - СПб.: Речь, 2000. - 281 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
1. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
- Практикум по психологическим играм с детьми и подросткам; под редакцией М.Р. Битяновой. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
- Рождественский В. Читая Пушкина. – Л.: Детская литература, 1966. – 190 с.
- Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М., 2005. – 99 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 144 с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.

Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах. Красноярск: Издательство «Буква», 2000. – 61 с.

Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М.: Генезис, 2006. – 336 с.

Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: Генезис, 2010. – 160 с.

Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шабалина В. Зависимое поведение школьников. - СПб.: Медицинская пресса, 2012. – 176 с.

Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993. – 111 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

Литература для обучающихся и родителей:

Табенкина А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. Издательство: Просвещение: 1988. – 462 с.

Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. // И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.

Литературные тексты:

Бальмонт К. Ночь.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Блок А. Гармоника, гармошка.

Брюсов В. Работа.

Бунин И. Гайавата.

Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.

Ершов П. Конек-Горбунок.

Есенин С. По лугу леший кричит на сову.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Луговский В. Медведь.

Майков А. Деспо.

Мартынов Л. Листья.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.

Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. Песня-молния.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан

Разин. Будрыс и его сыновья.

Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.

Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.
 Твардовский А. Страна Муравия.
 Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.
 Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.
 Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.
 Хикмет Н. Плакучая ива.
 Цветаева М. Солнце.
 Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон.
 Топтыгин и лиса. Муха-Цокотуха. Айболит.

Тексты для тренировки дикции:

Маршак С. От «а» до «я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря.
 Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижы. Мяч.
 Чуковский К. Буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуасы и Мауси.
 Загадка про Марусю и бабушку. Обжора. Машинистка.
 Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.
 Барто А. Барабан.
 Заходер Б. Если мне подарят лодку.
 Кирсанов С. Станция «Маяковского».
 Маяковский В. Левый марш.
 Хармс Д. Иван Иванович. Самовар.